

ニューズレター 2019 年度第2号

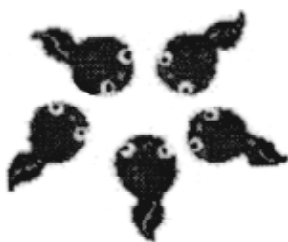
日本音楽表現学会 2019 年 11 月 30 日発行

日本音楽表現学会 2020-21 年度会長・理事選挙特集

目 次

【巻頭言】 楽器の音の響きに魅かれる人々	加藤富美子	2
日本音楽表現学会 2020-21 年度会長・理事選挙		3
ごあいさつ		
1) 選挙管理委員会の任務		
2) 選挙日程		
3) 選挙実施方法		
4) 選挙公示		
5) 会長・理事の推薦・立候補に関する手続き (付・関係各種書式)		
6) 2020-21 年度会長・理事選挙被選挙・選挙有資格者について		
【随想】 空港ピアノに想う～ Sure you can play, but please play me gently ～	澤田まゆみ	9
【海外便り】 第1回ショパン国際ピリオド楽器コンクール —「正統な」ショパン演奏は見つかるのか?—	鷺野彰子	10
新入会員紹介		11
日本音楽表現学会後援コンサート等情報		12
会員による新刊案内		14
会員による CD 等リリース		14
事務局からの重要なお知らせとお願い		15
日本音楽表現学会第18回大会発表募集		19
日本音楽表現学会第18回大会のご案内		20
2019 年度役員・委員等一覧		20
編集後記		20

日本音楽表現学会



所在地：〒616-8025 京都市右京区花園土堂町1-6

事務局：同上

Tel. 075-462-1388

E-mail: music-expression@music-expression.sakura.ne.jp

<http://www.music-expression.sakura.ne.jp/>

年会費：5,000 円

振込先：郵便振込口座 01370=6=78225 日本音楽表現学会

楽器の音の響きに魅かれる人々

加藤 富美子（音楽教育／副会長）

このところ、楽器の音の響きに魅かれる人々に出会う機会に恵まれている。東アジア文化都市 2019 豊島パートナーシップ事業「楽器がつむぐ東アジアの未来」、2019 年度文化庁大学における文化芸術推進事業「日本とアジアの伝統音楽・芸能のためのアートマネジメント人材育成」、渋谷 Bunkamura での楽器展示とミニワークショップ（いずれも東京音楽大学附属民族音楽研究所企画）、そして全日本音楽教育研究会全国大会での小学校 6 年生の鑑賞の授業「世界の楽器に親しもう」などである。

東アジア文化都市の企画では、2019 年 4 月～9 月末日までの期間、日本、中国、韓国の伝統楽器の演奏者たちと、それぞれの国の若い作曲家のたまごとの協働作業を行った。日本の二十五絃箏、韓国の十二絃カヤグムと二十一絃カヤグム、それに中国の古箏を、若い作曲家の編曲のもとで《さくらさくら》《アリラン》《茉莉花》を相互に弾き比べ・聴きあうという試みをした。また、オーケストラによるアニメ・マンガの音楽を共同制作するなかに、これらの日中韓の伝統楽器を組み合わせる試みもした。ここでは、もともとピアノやフルートを専門としていながら、二十五絃箏やさらに低い二十五絃箏低音の音に魅かれ演奏集団をつくり新作を発表しながら活躍している若手の箏曲家たちの一団に出会い、また、西洋音楽を専門に創作を重ねてきた韓国の作曲学生が、この企画で初めてカヤグムの音を耳にしたことをきっかけに、十二絃カヤグムと二十一絃カヤグムの音色の違いに徹底的にこだわって素晴らしい作品をつくりあげるといふプロセスに接することができた。このように、自国の伝統を新しい感覚で自由に受け止めていく若手音楽家たちを見ることができた一方で、カヤグムの低音の響きやチャンゴの地を揺るがすような響きにすっかり虜になってしまった日本の気鋭の若手作曲家もいた。

「アートマネジメント人材育成」での伝統楽器体験では、特にキルギスの三絃楽器コムズとバリのガムランの音色に魅かれる受講生の姿を多く目にした。渋谷 Bunkamura での楽器展示とミニワークショップでも、コムズの繊細でどこか心とむむ音に、思わず楽器に近づき手にとってつまびいてみようとしていた若い女の子たちのことが印象深かった。そして、全日音研大会で

の小学校 6 年生の鑑賞の授業では、バリのガムランのガンサ（青銅製鍵盤楽器）の本物の音に接し、その響きを「高い音と低い音が同時に聴こえてきた」と、倍音が響きやすい楽器の特性を見事にとらえたこどもがいた。

これまで私は、たとえば東アジアのコト類の多様な楽器をとらえる時には、「よく似た形をした楽器でもどうして人はこうも違う音を求めたのだろうか」として、その音色を聴き比べることから、音楽の嗜好だけではなく人の暮らしの違いまでつながるといふような観点から、楽器の音色と人々の関わりをとらえてきた。もちろん、東アジア文化都市の企画でもこの観点からのコト類の演奏の比較に、聴いていただいた多くの方々から「国による音楽の違いが、音色を聴き比べることでとてもよくわかった」という感想を多くいただいた。

ただ、今年ずっと続いてきた楽器をめぐるさまざまな企画やそのほか日常の場での経験を通して、私に生まれてきた問いは、もっと単純に、「人々は楽器の音の響きの何に魅かれるのだろうか、どうして魅かれるのだろうか」である。たとえば、バリのガムランの金属製楽器を初めて弾いた人たちから「ずっといつまでもこうやって弾いていたい」という言葉をきくとき、キルギスのコムズのとても繊細で小さな音に、「この楽器をつまびくことで、何か気持ちがおだやかになれる」という言葉をきくとき、国や民族や文化を超えて、楽器の音の響きの何にどうして、ということを知りたくなる。

時を同じくして、本学会でも他の機関でも、人の脳の働きと音の響きとの関わりを科学的に解明しようという研究が進みだしている。「かきつばた大会」での基調講演ならびに対談、研究発表などで関連する内容が相次いで発表された。また、ハイパーソニック・エフェクト研究からは、バリ島のガムランや日本の伝統楽器には超高周波が含まれているということも明らかにされている（仁科 2019: 56）。国や文化を超えて「楽器の音の響きに魅かれる人々」のことを、多様な研究の立場や研究方法から浮かび上がらせていけたら、人々の音楽の世界がまた広がるのではと思う昨今である。

【参考文献】

仁科エミ「知覚限界を超える超高周波が脳にもたらす効果—ハイパーソニック・エフェクト」『季刊音楽鑑賞教育 Vol.38』2019 年 7 月、56-59.

4. 選挙公示：選挙規定に基づいて、2020-21 年度役員選挙を以下のように公示します。

2020-21 年度役員選挙公示

2019 年 11 月 30 日

日本音楽表現学会会員のみなさま

日本音楽表現学会選挙管理委員会

日本音楽表現学会会則第 11 条、12 条および、日本音楽表現学会役員選出に関する内規に基づき、2020-21 年度の役員選出のための選挙を下記のように行います。

記

選出役員：会長 1 名、理事 8 名

任 期：2020 年 7 月 1 日（水）～ 2022 年 6 月 30 日（木）

方 法：推薦・立候補制

推薦・立候補受付期間：2020 年 1 月 4 日（土）～ 2 月 4 日（火）当日消印有効

被推薦者・立候補者の公示および投票用紙等の作成・送付：2020 年 2 月 8 日（土）

投票方法：無記名投票で郵送

投票期間：2020 年 2 月 15 日（土）～ 3 月 15 日（日）当日消印有効

開 票：2020 年 3 月 20 日（金・祝）

（結果を即日会長へ報告、ニューズレター 2019-No.3 に掲載）

結果承認：2020 年 6 月 13 日（土） 於：2020 年度総会

5. 会長・理事の推薦・立候補に関する手続き：

推薦・立候補に関する手続きは以下の通りです。本学会の充実と発展のために会長と理事に相応しいと思われる方を候補として選出します。会員のみなさまの積極的な推薦や立候補をお待ちします。

2020-21 年度会長・理事の推薦・立候補に関する手続き

1. 推薦・立候補受付期間：2020 年 1 月 4 日（土）～ 2 月 4 日（火） 当日消印有効

2. 提出書類：（選挙の公示時に公表）

1) 推薦の場合：以下の 2 点を提出して下さい。なお、様式は（様式 1、2、4、5）をご参照下さい。

・ 1 名の推薦につき、推薦者 2 名と推薦理由 A 4 用紙 1 葉

・ 本人の承諾書と簡単な経歴、主な研究業績 5～10 点 A 4 用紙 1 葉

2) 立候補の場合：以下の 2 点を提出して下さい。なお、様式は（様式 3、6）をご参照下さい。

・ 学会に関するポリシー A 4 用紙 1 葉

・ 本人の簡単な経歴、主な研究業績 5～10 点 A 4 用紙 1 葉

* 紙媒体は郵送で、データはメールでお送り下さい。

3. 送付先：〒 616-8025 京都市右京区花園土堂町 1-6

music-expression@music-expression.sakura.ne.jp

日本音楽表現学会気付選挙管理委員会

2020-21 年度会長・理事選挙 推薦および立候補届出様式

<p>(様式1) 2020-21 年度会長選挙推薦用紙</p> <p>____年__月__日</p> <p>以下の会員を会長候補者として推薦いたします。</p> <p>被推薦者氏名； _____</p> <p>推薦理由</p> <p>_____</p> <p>推薦者氏名 (自署) _____</p> <p>推薦者氏名 (自署) _____</p>	<p>(様式2) 2020-21 年度会長選挙推薦承諾書</p> <p>____年__月__日</p> <p>会長候補者としての推薦を承諾いたします。</p> <p>被推薦者氏名 (自署)； _____</p> <p>経歴； _____</p> <p>_____</p> <p>主な研究業績 (5～10点)</p> <p>_____</p>	<p>(様式3) 2020-21 年度会長選挙立候補用紙</p> <p>p.1</p> <p>____年__月__日</p> <p>私は、会長候補者として立候補いたします。</p> <p>立候補者氏名 (自署)； _____</p> <p>学会に関するポリシー； _____</p> <p>_____</p>	<p>p.2</p> <p>経歴； _____</p> <p>_____</p> <p>主な研究業績 (5～10点)</p> <p>_____</p> <p>本学会におけるこれまでの活動</p> <p>_____</p>
<p>(様式4) 2020-21 年度理事選挙推薦用紙</p> <p>____年__月__日</p> <p>以下の会員を理事候補者として推薦いたします。</p> <p>被推薦者氏名； _____</p> <p>推薦理由</p> <p>_____</p> <p>推薦者氏名 (自署) _____</p> <p>推薦者氏名 (自署) _____</p>	<p>(様式5) 2020-21 年度理事選挙推薦承諾書</p> <p>____年__月__日</p> <p>理事候補者としての推薦を承諾いたします。</p> <p>被推薦者氏名； _____</p> <p>経歴； _____</p> <p>_____</p> <p>主な研究業績 (5～10点)</p> <p>_____</p>	<p>(様式6) 2020-21 年度理事選挙立候補用紙</p> <p>p.1</p> <p>____年__月__日</p> <p>私は、理事候補者として立候補いたします。</p> <p>立候補者氏名 (自署)； _____</p> <p>学会に関するポリシー； _____</p> <p>_____</p>	<p>p.2</p> <p>経歴； _____</p> <p>_____</p> <p>主な研究業績 (5～10点)</p> <p>_____</p> <p>本学会におけるこれまでの活動</p> <p>_____</p>

6. 2020-21年度 会長・理事選挙被選挙・選挙有資格者について

投票権者は被選挙人名簿作成期日（2019年11月15日）の時点で日本音楽表現学会の会員資格を有する者です。なお、音楽活動を本名以外で行っていらっしゃる方で、芸名で登録されている方については、そちらの氏名を表示しています。

下線を付した会員は今年度で2期目を終了する会長および理事であり、今回、会長および理事について被選挙資格はありません。また、網掛・白抜の会員は選挙管理委員であり、会長・理事ともに被選挙資格はありません。

投票権有資格者・被投票権有資格者名簿

個人情報につき、伏せています。

個人情報につき、伏せています。

個人情報につき、伏せています。

空港ピアノに想う

～ Sure you can play, but please play me gently ～

澤田まゆみ (ピアノ)

2019年9月、今話題の空港ピアノをドイツ・ハンブルクとベルギー・ブリュッセルで目にした。ハンブルク空港では「あなたはピアノが弾けますか？弾けるならあなたのタレントを示してください。そしてハッシュタグ #HAMtalent とともにソーシャルメディアで写真や動画をシェアしたら、あなたの新しい発見となるかもしれません」という小さな案内板がYAMAHA グランドピアノの譜面台左側に、同様の文言の大きなクロスがピアノの近くに立て置かれていた。

一方ブリュッセル空港では、DOUTRELIGNE というグランドピアノの譜面台が真っ赤に塗られ、その譜面台いっぱいに「Sure you can play, but please play me gently.」の文字。そのピアノの周囲は待合所でもあり、人々は静かにそれぞれが過ごしており、「gently」などと指定されてしまっはさすがに弾きづらいのではないかと、思わず笑みがこぼれた。案の定その時は誰も弾いていなかった。ブリュッセル空港でそのまましばらく歩くとコンコースのような通路にまたピアノがあり、今度は誰かが座っている。「おっ、何か聴けるかな」と期待したが、何とその人はピアノに背を向けて荷物の詰め直しをしていた。そのピアノにも譜面台に「Sure you can play, but……」の文字が。しばらく椅子などもない通路だったから、ピアノの椅子が重宝されたのだろう。

他の空港や、駅、街中で設置されているいわゆる「ストリートピアノ」がどうアナウンスされ、設置されているのかをよく知らない。しかし、この2つの空港ピアノからだけでも私は多くを考えさせられている。まず、だいたい私の人生の中でこれまで目にしてきたホテルのロビーや街中、教会、ホール等々、公共の場でのピアノは許可なしでは勝手に弾けないし、多くの場合「さわらないでください」「お手を触れないようお願いいたします」などと書かれた紙やプレートが置いてあるか、何もアナウンスされていなくても「勝手に弾くな」「さわんな」という公共のマナーと化した暗黙の了解がわれわれのなかに染みついていた。プライベートの場や学校、職場であっても、自ら所有のピアノでない限りはそう簡単には触れられるものでもなかった。だから、今のこの現象はまさに180度の転換だと言っても良い。

だいぶ以前からこのようなピアノは世界にはあったようだが、「公共の楽器」という概念で考えてみるとたとえば身近なところでは道路を走って奏でられるメロディーロード

や観光地などで見かける自由に叩いたりメロディーを奏でられる鐘、お寺の鐘などだろうか。ピアノがそれらの座になり得たのは、「重くて盗まれない」「そう簡単には壊れない」「指を触れただけで誰でも簡単に音が出せる」「他の楽器や歌などともコラボレーションできる可能性が高い」「様々なジャンルの音楽が奏でやすい」楽器であることだろうか。一方でメンテナンスや管理はどうなっているのか、昔見たドラマのように鍵盤の間にカミソリなどを仕込まれないだろうか、などと気になったりもする。

私の住む群馬県でもいくつかの場所でピアノが設置されたが期間限定であつたりして、それはイベントなのか、何の意味があるのかと考えたりもする。そこには楽器業界の思惑も働いているのだろうか。楽器のシェアという意味では、音楽ホールのピアノはもう長い間、色々な人がホールの管理のもと使用料を支払って楽器を弾いているが、「ストリートピアノ」は無料で誰でも演奏できるのだ。

空港で私は、行き交う人々の様々な言語が錯綜するのを聞くのが好きである。だからそれがもし、だれかが奏でる特定の音楽などで長時間掻き消されてしまうのは少し残念だ。ストリートミュージシャンの奏でる、炎天下でまさに道すがら他の雑音も多くある状況の中での音楽と、空港や駅、ホテルのロビーのような屋内で人が少々とどまる可能性もある空間での音楽では、その音楽がもつ空間における力が違ってくるだろう。まさにその違いを生かし、これからその用途や役割が発展してくる可能性もあるが。

いずれにしてもピリオド楽器や往年の名ピアニストの自動演奏 (SPIRIO) ^{注)} までも楽しめる時代となり、もうピアノやピアニストの行く末はないな、と随分前から思っていた私としては、少し新たな光が見えたと言ってよいだろうか。ピアノを多くの人が身近に感じ、楽しんでくれるのは嬉しいし、様々な人がそれぞれの人生や想いをもってピアノを弾いているのを見るとき、ピアニストとの一人として学ぶところも多い。いや、いつでもどこでもピアノのライブ演奏が聴けることとなり、単にライバルが多く出現することか……。やはり行く末はなく、精進あるのみである。

注) スタインウェイアーティストがスタインウェイピアノで演奏したものをそのまま再現する自動演奏ピアノ。

第1回ショパン国際ピリオド楽器コンクール

— 「正統な」ショパン演奏は見つかるのか? —

鷲野彰子（音楽学、鍵盤楽器演奏）

2018年9月、初めての「ショパン国際ピリオド楽器コンクール」がワルシャワで開催されました。ポリーニやアルゲリッチの優勝した、あの「ショパン国際ピアノコンクール」の新たな部門、と思った人もいることでしょう。あるいはピリオド楽器に通じた人は、コンクールの運営方法や審査方法（誰がどのように審査するか）に興味をもったことでしょう。ショパン・コンクールの開催理念が、ショパン作品を世界に広めることに加え、「正統な」ショパン演奏を世に広める、という演奏法の「保存」に踏み込んだものであることを考えると、ピリオド楽器を用いたコンクールの開催は当然の成り行きといえるかもしれません。これまでのショパンピアノコンクールで課題曲をショパン作品に限定し、出場者の使用楽譜を確認し、音楽学者を審査員に加えたりしていることから、そのポリシーを垣間見ることが出来ます。

そんな姿勢をもつこのコンクールが、審査を通して「正統な」ショパンの姿をどのように見せるのか、当然この点に皆の注目が集まりました。研究者も演奏家も文献を通してショパンの音楽がどのようなものか明らかにしようとしてきましたが、ショパン本人の演奏録音は存在せず、ピリオド楽器によるショパン作品の演奏もあまりなく、今のところ「これぞショパンの時代の演奏の再現!」とされるような演奏があるとも聞きません。今回、もしかしたら「正統な」ショパン演奏はこんなものだ、と私たちに説得してくれるものが示されるのでは、と淡い夢を抱いたのは私だけではないと思います。

翻って現実を見ると、審査員10名の半数はモダン奏者（その多くはショパンピアノコンクールの審査員）で、残り半分がピリオド楽器を演奏するピアニストです。ただし先にも書いたように「ショパン弾き」のようなピリオド楽器奏者がいるわけではありません。そしてこのコンクールにこそ入るべきだったはずであろう音楽学者の存在が欠けています。

この興味深いピリオド楽器コンクールを全期間通して現地でも聴く機会を得ましたが、結論から先にいってしまうと、各演奏はとも面白く刺激的だった一方、「正統な」ショパン演奏の提示がコンクールの審査によって示されるのでは、という淡い夢は（少なくとも今回は）儚く消えました。

ビデオ審査を通過した30名が1次予選で、その半数の

15名が2次予選で、そして6名が本選で演奏しました。課題曲にはショパン作品に加え、バッハの平均律や、ショパン周辺の作曲家の作品も含まれます。即興曲や前奏曲、ノクターンは含まれず、他方、複数のポロネーズの演奏が求められました。使用楽器は用意されたブッフホルツ、グラフ、ブロードウッド、プレイエル、エラールの5台の中から演奏者が選択します（最大3台まで）。プレイエルやエラールが最も多く用いられたのは予想通り、でしょうか。当然、楽器選択も作曲年代や作品の様式等を考慮しているかを問う材料になるか、と思われましたが、審査終了後の記者会見で「たくさんの楽器が並んでいて、1楽章ずつ違う楽器で演奏するのかと思った」と発言した審査員もいたことから、審査員間で楽器選択の意図についての共通認識やその確認はなかったようです。

審査員長がこの同じ記者会見で、「この未知の領域について審査するのは難しかった」、そして「各審査員が良いと思った演奏に票を入れることにした」と告白しましたが、その発言の正直さを褒めるべきか、あまりに怠惰だと責めるべきか。「正統な」演奏を評価するつもりが、実はどういものが「正統」か、未知だったことに気づいた、とも聞こえますが、それが本音でしょう。「正統な」ショパン演奏の姿を示唆してくれるかも、と人任せに淡い夢を抱いた私自身も自分の浅はかさを反省すべきでしょう。

がっかりする気持ちを横に置いて、今一度今回のコンクールを思い返してみると、ショパンの「正統な」演奏を検討する上で、このコンクールは最高の実験室だったように思います。ショパンに関連の深い楽器が勢ぞろいし、30人もの演奏家それぞれが楽器や作品と向き合い、出した回答である演奏を目の当たりにできたのですから。即興演奏やアレンジを加えた演奏もありましたが、それらもショパン作品探求のひとつの結果でしょう。また、同じ作品を様々な演奏家が様々な楽器で演奏をしましたが、それらを聴きながら幾度「ああ、なるほど」と思ったことか。ショパン作品を私たち皆が考える上での重要なパーツが提供されていたことはまぎれもない事実でしょう。まだ船出したばかりのこのコンクールがどこへ向かうのか、も楽しみです。それが繰り広げられる場に身を置いて（YouTubeのライブ配信を見るという選択肢もあります）、「正統な」ショパン演奏探求の続きを考える機会としても、次回のコンクールが待ち遠しい限りです。

新入会員紹介

2019年7月10日～11月15日の間に、セルバンテス堺多恵さん、柴田崇考さん、鈴木亜由美さん、高島章悟さん、中里南子さん、本間千晶さん、森理菜さん、藪下敦朗さん、増澤映美さん、山岡紀美子さん、以上10名の方々が入会されました。前回ご紹介できなかった方を含めて自己紹介文が届いた方を記載します。

(敬称略)

個人情報につき、伏せています。

日本音楽表現学会後援コンサート等情報

- 長岡 功さん 「長岡功ピアノリサイタル」
日 時：2019年11月4日（月・休日）14時30分開演
会 場：岡山県立美術館ホール
料 金：一般2500円 学生1500円
主催後援：日本演奏連盟
演 奏 者：長岡 功
曲 目：バッハ：フランス組曲第1番ニ短調 BWV812、バッハ＝ブゾーニ：シャコンヌ、
シューベルト：即興曲変ロ長調 Op.142-3、ソナタハ短調 D.958
- 〔深井 尚子さん 「深井尚子・二宮英美歌ピアノデュオリサイタル2019」
二宮英美歌さん
日 時：2019年11月8日（金）
会 場：スタインウエイサロン東京 松尾ホール
料 金：4,000円
主催後援：ブルンネン・ミュージック東京
演 奏 者：深井尚子、二宮英美歌
曲 目：バッハ：主よ人の望みの喜びよ、モーツァルト：4手のためのソナタニ長調
モーツァルト：4手のためのファンタジー K.608 ドビュッシー：小組曲、他
- 牛渡 克之さん 「牛渡克之 ユーフォニアム リサイタル Vol.14」
日 時：2019年11月9日（土）19:00開演
会 場：神奈川県民ホール 小ホール
料 金：一般3000円、高校生以下2000円（当日500円増）
演 奏 者：牛渡克之（Euphonium）、小川有紀（Organ）
曲 目：未定
- 造座 千晴さん 「造座千晴 ピアノ・リサイタル」
日 時：2019年11月9日（土）
会 場：柏原市民文化会館リビエールホール 小ホール
料 金：2,000円
演 奏 者：造座千晴
曲 目：F. ショパン：練習曲 変ト長調 Op.10-5「黒鍵」、イ短調 Op.25-1「木枯らし」
ノクターン第2番 変ホ長調 Op.9-2、バラード第1番 ト短調 Op.23、他
- 杉山 雄一さん 「杉山雄一 ヴィオラリサイタル」
日 時：2019年12月6日 19:00開演
会 場：兵庫県立芸術文化センター 小ホール
料 金：一般3,500 学生1,500
演 奏 者：杉山雄一（ヴィオラ）・杉山智子（ピアノ）
曲 目：N. ロータ：Vla と Pf. のためのソナタ第2番ハ長調、菅原明朗：3つのファンタジア、
R. シューマン：おとぎの絵本、D. ショスタコーヴィチ：Vla とピアノのためのソナタ op.147
- 中村 隆夫さん 「ヘンデル《メサイア》演奏会」
日 時：2019年12月20日（金）開場：18:30 開演：19:00
会 場：札幌コンサートホール Kitara 小ホール

料 金：一般：3,000円 高校生以下：1,500円
出 演 者：指揮：中村隆夫 札幌コダライ合唱団・合奏団
ソリスト：河口しほり、岩村悠子、荏原孝弥、岡元敦司
曲 目：ヘンデル オラトリオ《メサイア》(抜粋)の演奏

山本 奈央さん

「山本奈央 ピアノリサイタル」

日 時：2020年1月31日(金) 19:00開演
会 場：大泉学園 ゆめりあホール
料 金：一般2,000円 学生1,000円
主催後援：株式会社タクティカート
曲 目：C.ドビュッシー：前奏曲集第1集、第2集より〈音と香りは夕暮れの大きに漂う〉〈パルクの踊り〉〈ミントレル〉〈オンディーヌ〉〈花火〉・版画、他

造座 千晴さん

「青山理紗子&造座千晴 ピアノ・デュオ・コンサート」

日 時：2020年3月29日 14:00開演 13:30開場
会 場：ノワ・アコルデ音楽アートサロン
料 金：2,000円
演 奏 者：青山理紗子、造座千晴
曲 目：F.ショパン：ピアノソナタ第2番、C.ドビュッシー：小組曲、
M.ラヴェル：ラ・ヴァルス(連弾)ニ長調

河原 千尋さん

「DUO “PLUCK&HIT” —チェンバロとモダンピアノの邂逅—」

日 時：2020年4月9日(木) 19:00開演
会 場：豊洲シビックセンターホール
料 金：3,500円(前売り3,000円)
演 奏 者：荒木紅(チェンバロ) 河原千尋(ピアノ)
曲 目：J.S.バッハ：2台のチェンバロのための協奏曲、パルティータ第5番
F.クーラン：第九オクドル、A.ピアソラ：フーガと神秘 他
問 合 せ：石場プロダクション 04-2968-8760

木村 貴紀さん

「木村貴紀ピアノ・リサイタル」

日 時：2020年4月17日
会 場：旧東京音楽学校 奏楽堂
料 金：未定
主催後援：(株)芸術現代社、他
出 演 者：木村貴紀
曲 目：シューベルト：ピアノ・ソナタ第21番変ロ長調 D.960
ムソルグスキー：組曲「展覧会の絵」

安藤 政輝さん

「安藤政輝 箏リサイタル 宮城道雄全作品連続演奏会 20」

日 時：2020年4月18日(土) 14:00開演(13:30開場)
会 場：紀尾井小ホール
料 金：前売：4,500円/当日売：5,000円
演 奏 者：安藤政輝・安藤珠希
曲 目：《白玉の》《観音様》《荒城の月》《手事》《子守唄》他、昭和20-23年の作品
問合せ先：Tel. 03-5276-4500 (紀尾井小ホール)

上原由記音さん 「上原由記音ピアノリサイタル（仮）～琉球大学退職記念～」
日 時：2020年6月15日 19:00
会 場：東京文化会館小ホール
料 金：無料
主 催：コンセール・プルミエ
後 援：スペイン大使館、日本スペインピアノ音楽学会 他
出 演 者：上原由記音
曲 目：モンポウ：ショパンの主題による変奏曲、グラナドス：嘆き、又はマハと夜なき鶯、
演奏会用アレグロ、ブランカフォル：ノクターン第1番、第4番、ロマンス、他

会員による新刊案内

加藤 晴子さん 『気候と音楽—歌から広がる分科理会と ESD』
加藤内藏進さん 発 行：2019年3月30日
出 版 社：協同出版
ISBN978-4-319-00316-7 [本体 2,200円+税]

安藤 政輝さん 改訂版『生田流の箏曲』
発 行：2019年9月26日 講談社エディトリアル発行
ISBN 978-7-86677-045-1 [本体 6,200円+税]
備 考：1986年に講談社から発行され、14刷を重ねた『生田流の箏曲』を一部
加筆訂正、改訂版として発行

会員による CD 等リリース

安藤 政輝さん 「安藤政輝 宮城道雄を弾く7春を謳う」
発 売 日：2019年4月24日
発 売 元：(公財)日本伝統文化振興財団 VZCG-821
価 格：3,000円+税
曲 目：春に因んだ歌を伴う6曲《都踊》《春の夜》《高麗の春》《初鶯》《比良》
《うてや鼓》を収録。前作の器楽曲版「春を奏でる」の姉妹版。

伊藤亜希子さん 「静夜—故郷にて」
録 音 日：2019年4月3-5日
制 作：ALM ALCD 9200
価 格：2,800円+税
曲 目：ショパン：ノクターン、リスト：バラード第2番、他

事務局からの重要なお知らせとお願い

1. 年会費の納入について

(1) 納入期限：その年度の4月1日から大会開催1週間前までにお願いします。

学会は皆様方の年会費で運営されています。滞納されますと、機関誌の発行、大会の開催など、さまざまな活動に支障をきたします。例年年度当初(4月)に速やかな納入をお願いしています。年会費をまだお振り込みでない方はお急ぎください。なお、3年滞納された方は、総会での審議事項、年会費滞納による除籍対象者になります。無意識滞納にご注意いただきますと同時に、対策の一助として、納入後はただちに、「振替払込請求書兼受領証」(ATM ご利用の場合は「ご利用明細票」)に、納入年度をメモの上、保存されることをお勧めいたします。

(2) 振込方法：同封のゆうちょ銀行青色の「払込取扱票」をご利用ください。

電信での送金は、内容確認が困難であり混乱の原因となります。学会では、財務局での入金確認作業を確実にするため、学会で印字した「払込取扱票」の利用をお願いしております。何卒ご協力ください。

振込先：郵便局の振込み口座 01370-6-78225 名 義：日本音楽表現学会

* 海外在住等、国内でのお振込みが難しい方は、事務局へご相談ください。

(3) 領収書・請求書の発行：必要な方は事務局へお問い合わせ下さい。

領収書は原則として発行いたしません。「振替払込請求書兼受領証」(ATM ご利用の場合は「ご利用明細票」)を領収書として保管ください。

大学研究費での引き落とし等、請求書・領収書の必要な方は事務局へお問い合わせください。財務局へ取次ぎ、発行手続きをいたします。

(4) 年会費減免措置について：自然災害等の被災による減免措置の制度 学会では、地震や洪水等、自然災害の被災によって年会費納入が困難な会員の年会費を減免する制度があります。必要な方は、HPから以下の書式をダウンロードし、申請ください。理事会に諮り、減免手続きをいたします。

「年会費減免願」書式 (20170321 版) :

被災による年会費減免願	
年 月 日	
日本音楽表現学会	
会長 後藤 丹 様	
このたび、(〇〇地震)被災により、(〇〇〇〇年度)年会費の納入免除をお願いいたしたく、減免願を提出いたします。	
なお、(〇〇〇〇)年度分までの会費は納入済みですのでご確認をお願いいたします。	
氏 名：	_____
現在の連絡先：	_____
連絡先電話番号：	_____
e-mailアドレス：	_____
減免申請の理由 (具立的に納付困難の理由をお記してください。)	

2. 住所等、会員情報の変更：HPフォームにて速やかにお知らせをお願いします。

<http://www.music-expression.sakura.ne.jp/form/postmail2.html>

学会からの送付物は事務局本部で理事とスタッフが手作業で、お届けいただいた連絡先にお送りしています。しかしながら、転居先不明等で返却される封筒が少なからず存在します。そのたびに所属先や、時には入会時の「推薦者」に問い合わせ再送しています。このような手間と経費を削減するために、みなさまのご協力を切にお願い申し上げます。

3. 学会会員のサポート制度

(1) 機関誌『音楽表現学』への投稿

原稿の投稿には、会員資格と当該年度までの会費を完納していることが必要条件です。手続きには2～3週間かかります。その点ご確認ください。

『音楽表現学』に論文が掲載されると、大学などでは「査読付学术论文」としての評価を受けます。年度末などに業績の報告をされる際には、その旨をお記し下さい。

投稿〆切は5月15日です。

(2) 大会での発表

本学会ならではの生の音楽表現を含めた研究発表の機会をご利用ください。〆切期日は発表希望数増加のためにこれまでよりも2週間早めています。〆切期日は厳守ですので各自で明記してください。

大会発表申込〆切は、2月15日（土）です。

4. 会員への情報公開

(1) ニュースレターへの投稿

ニュースレターは会員の交流の場です。音楽表現に関するご意見など、ご寄稿ください。

研究ノート、随想などを図表等を含めて刷り上がり1頁以内でお送りください。

(2) コンサート等の後援・協賛

本学会ホームページのリンクから〔コンサート等後援／協賛申請 フォーム〕にて事務局へ申請してください。確認後、事務局より「後援受理書」をお送りしますので、チラシやプログラムに学会名を掲載ください。また、HP及びニュースレターにも案内を掲載させていただきます。なお出演者氏名の掲載は会員のみとなります。

[コンサート等後援／協賛申請フォーム]

以下の項目それぞれ1行で39字以内を原則とする。

(文例) 以下のコンサートの後援をお願いします。

会員氏名： _____

演奏会タイトル： _____

日 時： _____

会 場： _____

料 金： _____

出演者（会員）： _____

主な曲目： _____

問い合わせ先： ホール電話番号 _____

*個人の携帯番号・メールアドレスはセキュリティ上、本会としては記載不可といたします。

(3) 新刊案内・CD/DVD リリース

著者名（会員）、書名（ISBN）、出版社、価格（税込）、購入方法なども含めてお知らせください。ニューズレターとHPに掲載します。

(4) その他：隣接領域の研究会等情報などもお寄せください。

投稿受付は随時、ワードの添付書類で学会事務局宛にお願いします。

music-expression@music-expression.sakura.ne.jp

5. 学会発刊の書籍の販売について

(1) 『音楽表現学』バックナンバー購入方法：価格変更

メール等で事務局までお申し込みください。以下の代金は、到着後郵便振替でお願いします。

Vol.	会員価格（1部）	一般価格（1部）
1～3	2,500円+送料	3,000円+送料
4～14	3,000円+送料	3,500円+送料
15以降	2,500円+送料	3,000円+送料

大学図書館などへの納入については事務局にお問い合わせください。

(2) 『音楽表現学のフィールド2』好評発売中。会員価格にて購入いただけます。

購入価格：一般価格 3,456円（本体+税） 会員価格 2,900円（定価×0.9-α、税・送料込）

購入申込：メールで事務局までお申込み下さい。

music-expression@music-expression.sakura.ne.jp 加入者：日本音楽表現学会 口座：01370-6-78225

[購入申込書]

『音楽表現学のフィールド2』の購入を申し込みます。	
氏名：	_____
部数：	_____
送付先：	_____
連絡用E-mail：	_____

6. 入会手続きについて

本会機関誌への投稿や大会での発表の申込みは本会会員であることが条件です。手続きには2～3週間かかります。以下の書式を用いてメールで早めにお申し込みください。

- ・ 入会申込書はHPからもダウンロードできます。
- ・ 学会からの連絡（印刷物お届けなど）は、ご記入いただいた「連絡先」に届けます。
- ・ お届けいただいた情報は、事務局で厳重に管理し、学会事務以外の使用目的には供しません。

[入会申込書フォーム]

入 会 申 込 書	
日本音楽表現学会に入会を申し込みます。	
年 月 日	
氏名（ふりがな）：	_____
専門分野：	_____
所 属：	_____
自宅住所：〒	_____
連絡先：（上記と異なる場合）〒	_____
連絡先 Tel.：	_____
e-mail：	_____
推薦者名（学会員・1名）	_____
音楽表現学会に期待されること。ご意見等：	

7. 退会手続きについて

退会には以下の3点が必要です。

- ① 「退会届」をHPからダウンロードし、事務局に提出
- ② その年度までの年会費完納
- ③ 理事会の承認

「退会願」を提出しないで、年会費を先延ばしにしていると「会則第8条」によって除名処分になります。仕事や私的な理由で残念ながら学会員を「これ以上続けることができない」と判断された場合には、必要な手続きを行ってください。

[退会願書フォーム]

退 会 願	
	年 月 日
日本音楽表現学会	
会長 後藤 丹 様	
このたび、日本音楽表現学会を退会したいので「退会願」を提出いたします。 なお、今年度分までの会費は納入済みですのでご確認をお願いいたします。	
氏 名： _____	
連 絡 先： _____	
連絡先 Tel.： _____	
e-mail： _____	
退会理由： _____	

ペガサス大会発表申込様式

日本音楽表現学会第18回大会に発表を申し込みます。	
□ 2019年度までの年会費は納入済みです。(冒頭の□に納入済の「✓」を記入してください)	
1. 氏 名	_____
2. 連絡先 住所	〒 _____
電話	_____
E-mail	_____
3. 発表形態と題目 該当欄□に「✓」を記入、必要事項をご記入ください。 (形態Aは口頭発表、Bはポスター発表)	
() 研究発表 (形態：□A□B) 題目	_____
() 共同研究 (形態：□A□B) 題目	_____
	希望所要時間 □ 40分 □ 85分
() ワークショップ 題目	_____
	希望所要時間 □ 40分 □ 85分
() デモンストレーション 題目	_____
	希望所要時間 □ 40分 □ 85分
5. 発表要旨 (200～400字)	
6. 分科会会場設置使用機器 (□に「✓」を記入)	
□ピアノ	□プロジェクタとスクリーン □CD □DVD

第 18 回（ペガサス）大会発表募集

第 18 回大会は、2020 年 6 月 13 日（土）-14 日（日）に新島学園短期大学において開催されます。つきましては、会員のみなさまの発表を以下のとおり募集します。日本音楽表現学会ではこれまで音・音楽表現の例示のために他学会よりも発表時間を長くしてきました。近年発表希望が徐々に増加していますので昨年度は実験的に 25 分枠を設定しました。25 分枠の分科会は順調に進行し、それなりの成果が見られたものの、実際にはプログラミングに予想以上の困難がありました。そこで今回は 25 分枠は設定せずに、ポスター発表を募ることにしました。ポスター発表では発表者は指定された時間帯（90 分の予定）に自分の発表内容を表すサイズ 765mm×1085mm 程度（全紙）のポスターを掲示します。ポスター発表の長所は、自分の興味・関心に応じて訪れる参加者と、膝を交えて互いに研究内容を深め合うことができる点です。反面、楽器や音響機器を使用するのは困難なので、演奏や音響を用いる研究はこれまで通り 40 分枠で発表していただくという趣向です。日頃のご研究をお持ちよりいただき、会員のみなさまと共有、意見交換をしませんか。なお、事務局では発表申込〆切日のリマインダーメールは送りません。会員のみなさまには期日をお忘れなきよう、多数のお申し込みをお待ちしています。

～ ～ ～ ～ ～ 記 ～ ～ ～ ～ ～

発表形態と時間：

研究発表	会員個人による研究発表 30 分と質疑 10 分	40 分
共同研究	2 人以上の共同による研究発表と質疑	内容により 40 分または 85 分
ワークショップ	実践体験を含むプレゼンテーションと質疑	内容により 40 分または 85 分
デモンストレーション	VTR 作品上映などと質疑	内容により 40 分または 85 分
ポスター発表	研究発表あるいは共同研究の掲示と参加者との討論	90 分枠の中で

発表申込：発表タイトルと発表形態および 200 ～ 400 字の発表要旨を下記の様式にしたがってメールでお申し込みください。共同研究の場合は必ず筆頭発表者が申し込みを行ってください。

なお、筆頭発表は学会からの委嘱を除き、一人 1 件です。

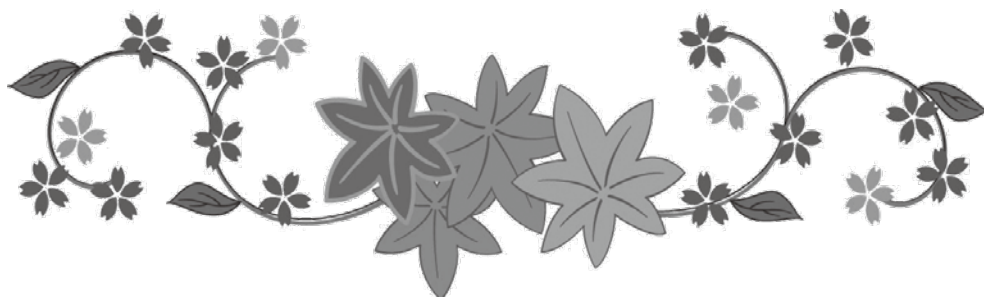
発表申込資格：申込みの時点で 2019 年度会費までを完納している会員

〆 切：2020 年 2 月 15 日（土）（申込み〆切が 2 週間早まっています。）

申 込 先：学会事務局 music-expression@music-expression.sakura.ne.jp 宛。

* 『大会要項』原稿についての詳細は、申込受付後に申込者にお知らせします。

申込様式：p.18 下部に掲載



日本音楽表現学会第18回（ペガサス）大会 会場：新島学園短期大学（群馬県高崎市昭和町53）
会期：2020年6月13日（土）～14日（日）

基調講演 神部 智（茨城大学）『神話と音楽』（仮）

レクチャーコンサート 『神話に基づく音楽』 ギリシャ神話、北欧神話、日本神話等々

実行委員会 委員長：吉田 秀文（群馬大学）

事務局長：澤田まゆみ（新島学園短期大学）

委員：瓜生 郷子（新島学園短期大学）

金山茉莉花（新島学園短期大学）

渋谷ナタリ（東京藝術大学）

高木麻衣子（東京福祉大学）

中里 南子（群馬大学）

林 智草（育英短期大学）

吉田 恵子（高崎健康福祉大学）

- ・発表申込み〆切は2月15日（土）です。
- ・プログラム、日程、アクセスなどの詳細は3月31日発行のNL-2019-No.3でお知らせします。NLには4頁チラシも同封する予定です。
- ・参加申込期間は4月1日（水）から5月26日（火）です。参加申込書や振込票は3月31日発行のNL-2019-No.3に同封します。

会場への主なアクセス：JR上越・北陸新幹線、高崎線「高崎」（東京から新幹線で約50分）にてJR信越本線・横川行に乗り換え「北高崎」（高崎から3分）下車。北高崎駅北口から徒歩約3分。

宿泊状況：高崎駅周辺のホテルはオリンピック前の合宿や新コンベンションセンターオープンのため、予約がとりづらくなる可能性があります。早めの予約をお勧めします。

2019年度役員・委員等一覧

会長：後藤 丹 副会長：加藤富美子 山名 敏之 事務局長：小野 亮祐 財務局長：海津 幸子 理事：舟橋三十子（事務局担当） 渡会 純一（財務局担当） 安藤 珠希（総務担当） 澤田まゆみ（総務担当） 編集委員会： 委員長 水戸 博道 副委員長 渡辺 修身 委員 大竹 紀子 豊田 典子 中 磯子 長谷川正規 三島 郁 宮本賢二郎	著作権ワーキング： 代表 福本 康之 委員 近藤 晶子 酒井 勇也 高橋 豊 中村 滋延 選挙管理委員会： 委員長 樫下 達也 委員 大澤 智恵 田邊健太郎 監事： 應和 恵子 小川 有紀	会長諮問会議：安藤 政輝 小西 潤子 佐々木正利 杉江 淑子 豊田 典子 参事：（事務局）近藤 晶子 似内裕美子 中村 公俊 松井 萌 安田 香 デザイン室長：奥 忍 スタッフ：海野真希子
--	--	---

編集後記

あつという間に師走となりましたが、皆さまいかがお過ごしでしょうか。立て続けに関東地方へ上陸した令和元年台風15・19号、その後の10月25日の大雨により被災された皆さまに心よりお見舞い申し上げます。当学会には被災による会費の減免制度がありますのでどうぞご活用ください。

今号のニューズレターは、会長・理事選挙、随想、海外便り、第18回ペガサス大会発表募集などを掲載しています。即位礼正殿の儀、大嘗祭、また、2015年に行われた第13回（美ら島）大会の会場であった沖縄県立芸術大学から目の前に見えていた首里城の火災などのニュースに接すると、「伝統を継承する難しさ」や「伝統とは何か」を考えさせられます。特に音や表現、技術は一度途絶えてしまうと復活させるのは非常に困難です。このような音楽や表現を研究対象とする本学会の、音や笑顔であふれる年次大会、次回は群馬県の新島学園短期大学です。発表申し込み締め切りは2月15日です。多くの皆さまのご参加をお待ちしております。

（安藤 珠希）